

# Sarah Carré



## Autrice nationale 2026-2027



---

Office Central de la Coopération à l'École  
<https://thea.occe.coop>

# Bibliographie de théâtre jeunesse

## Babil | 2019



Deux amis, Tohu et Bohu, racontent une histoire qu'ils ont inventée : un peuple décide de bâtir une tour, mais les relations s'enveniment et l'édifice peine à s'élever.

Tout comme les personnages de leur récit, Tohu et Bohu ont du mal à s'accorder. L'un, confiant, est très à l'aise avec les mots. L'autre, plus timide, bégaie et finit difficilement ses phrases.

Il leur faudra pourtant se partager la parole et l'écoute pour trouver le chemin du faire ensemble. Revisitant le mythe de la tour de Babel, cette pièce tendre met en scène une joyeuse histoire de la parole. À la fois profonde et simple, elle propose une réflexion sur le langage accessible aux plus jeunes.

## Deux pommes et un melon | 2020

Deux colleuses d'affiches, Mag et Rite, charpardeuses éhontées, pic-pockets de cour de récré, venues décorer les murs de l'école, affichent une grande photo.



Sur la plage, deux personnages à la recherche de machins trouvent soudain un chapeau hors d'âge ! Et c'est parti pour les histoires, les collages et les gribouillages. Un chapeau melon, un œuf, une cage, une pomme, des yeux grand ouverts avec le ciel dedans, quelques larmes tombées des nuages – l'esprit ouvert aussi pour imaginer le reste.

## Sur la tête de Rogée | 2020



Rogée, la poisson rouge de Léo est morte.

Ses ami-es s'accusent mutuellement de ne pas avoir tenu leur engagement de veiller sur elle. Facile de promettre, plus dur de tenir...

Et comment annoncer la nouvelle ?

## Pingouin (discours amoureux) | 2021



Amazone s'ennuie et veut jouer à l'amour. Mais Abélard refuse : il a déjà une amoureuse. Pour lui, on ne badine pas avec l'amour, c'est une affaire sérieuse et compliquée ; pour elle, c'est une fête, un manège qui fait tourner la tête. Intrépide et espiègle, Amazone insiste. Mais quand Abélard lui parle d'engagement et d'éternité, c'est elle qui fuit. Qui s'y frotte s'y pique ! Ainsi, d'observations en expérimentations, ces deux-là questionnent le langage et les codes amoureux. Pour mieux les réinventer...

Avec poésie et humour, Sarah Carré explore la relation amoureuse dans des fragments de discours à hauteur d'enfant. Un texte joyeux qui donne envie de jouer à aimer et d'aimer en jouant !

## Mobile home | 2023

Côtelette a donné rendez-vous à ses deux meilleurs amis dans leur ancien repaire, car elle a une révélation à leur faire. Dino et Poney le remarquent tout de suite : quelque chose en elle a changé, mais quoi exactement ?



La confiance de Côtelette agit comme un détonateur sur le petit groupe : les langues se délient, révélant à chacun la nécessité de sortir du cocon familial. Ce huis clos à la langue vive et pleine d'humour met en jeu les forces contraires qui s'exercent dans les relations parents-enfants à l'adolescence. Et bien au-delà. Un trio tout en justesse et fantaisie sur la puissance de l'amitié, le besoin d'ailleurs et l'invention de soi.

## Chère écharpe | 2025



Mam est une mère pleine de mystères et Môm, l'enfant qui lui arrive on ne sait d'où ni comment. Sous le regard bienveillant de Mam, Môm explore l'enfance : l'âge des pourquoi, des premiers apprentissages, les bêtises et les jeux de grands. Mam aussi apprend de Môm : à câliner, à raconter des histoires...

En attendant le jour où Môm s'élancera vers le vaste monde, Mam lui tricote une immense écharpe, symbole de leur lien et d'une nécessaire séparation.

Sarah Carré saisit avec justesse la nature paradoxale du lien parent-enfant où aimer sans entraver n'est pas une tâche facile ! À travers quinze tableaux poétiques et ludiques, elle nous invite à partager la délicate aventure de grandir et de laisser grandir.

## BIOGRAPHIE Sarah Carré

Sarah Carré entre dans l'écriture dramatique en adaptant pour la scène sous le titre Il y a quelque chose qui m'échappe\* l'œuvre de Georges Hyvernaud, et le roman d'Ivan Gontcharov, Oblomov\*.

En 2012, avec Le Métronome\*, son premier texte à destination de la jeunesse, elle rejoint comme autrice associée la compagnie L'Embellie, qu'elle dirige désormais.

En 2013, elle écrit Richard, Screens\* et Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie\*, lauréat du Galoupiot du théâtre contemporain jeunesse 2019 (DSDEN de la Somme et Maison du Théâtre d'Amiens), tous trois publiés chez Lansman Éditeur et joués partout en France.

Avec Babyl\*, elle entre dans la collection « Théâtrales Jeunesse ». Le texte est lauréat en 2020 du XVIIe Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public (DSDEN du Var et bibliothèque de théâtre Armand-Gatti), sélectionné pour la Pépite Fiction junior 2019, un prix du Salon du livre et de la presse jeunesse - France Télévisions, et fait l'objet de cinq créations en France en 2022-2023.

Pingouin (discours amoureux), lauréat en 2020 des Journées de Lyon des auteurs de théâtre et du comité de lecture jeunesse des EAT, est publié en 2021 en « Théâtrales jeunesse ». La même année, ce texte est coup de cœur du Centre national de la littérature pour la jeunesse (BNF), sélectionné pour la Pépite Fiction junior, et créé au Théâtre de La Tête Noire (Saran), dans une mise en scène de Patrice Douchet.

Répondant à des commandes d'écriture, Sarah Carré écrit, pour La Maison Théâtre de Strasbourg, Sur la tête de Rogée (paru dans Liberté, égalité..., « Théâtrales Jeunesse », en 2020) et, en 2021, Écho and co (paru dans « Les Cahiers Théâtre »). Pour Très Tôt Théâtre (Quimper), elle écrit Deux pommes et un melon (publié en 2020 dans CECOI la mer, Locus Solus, créé par la compagnie Nids Dhom). Pour l'ADDA du Tarn, elle écrit Pagaille, en 2022. À l'invitation de Laure Rungette (Théâtre du Champ exquis), elle écrit en 2022 Et la mer se retire et Chère écharpe (d'abord intitulé Un lacet dans un œillet), coup de cœur du comité de lecture du Théâtre de la Tête Noire 2024.

Elle écrit Mobile home pour Culture Commune - scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, finalisé en juin 2021 à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle. Lauréat du prix PlatO et sélectionné par La Mousson d'été en 2022, le texte est publié dans la collection « Théâtrales Jeunesse » en 2023 et créé la saison suivante par Matthieu Roy (compagnie Veilleur). En 2023, elle écrit Chapeau, la mer!, un texte accessible aux très jeunes spectateurs, mis en scène par François Gérard (Théâtre de la Manivelle).

Au plateau, elle porte une écriture à la première personne. Elle écrit et interprète ainsi en 2019, aux côtés du musicien J.-B. Hoste, Les Lieux où j'ai repris le goût de nous\*. Elle poursuit ce travail scénique avec La Puce et l'Oreille\*, créé en 2022.

Engagée avec sa compagnie dans la valorisation des écritures théâtrales pour la jeunesse, elle coanime le comité de lecture Les Collecteurs, au sein du Collectif jeune public Hauts-de-France. Elle est artiste associée jusqu'en 2027 au Grand Bleu (Lille) - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse.

\* Textes mis en scène par Stéphane Boucherie au sein de la compagnie L'Embellie.